

# Apel študentskemu zboru za zadostno sofinanciranje Radia Študent v prelomnem letu 2021

## Sposobnost nadomeščanja virov ŠOU je trčila ob mejo možnega

Leta 2012 so viri ŠOU predstavljali **47% prihodkov** Radia Študent (230.000 € od 490.000 €), leta 2020 pa zgolj še okoli **22%** (120.000 € od okoli 550.000 €). Radio Študent je v letih padajoče podpore uspešno razvijal svoje dejavnosti, oblikoval širok portfelj drugih virov na področju projektov, komercialne prodaje (v letu 2020 denimo z izjemnim razvojem video produkcije) in donacij, ki so skozi vsa ta leta vedno intenzivneje nadomeščali padajoče vire ŠOU. Vendar sposobnost nadomeščanja konstantno padajoče podpore ŠOU ni neskončna. Ravno obratno, v letu 2021 je trčila ob mejo možnega. Uspešno nadomeščanje upada ŠOU financiranja tudi nadalje terja, da se raven financiranja ustavi na ravni lanskega leta. Kot smo že večkrat skušali pojasniti vodstvu ŠOU: teh 22 odstotkov sofinanciranja s strani ŠOU predstavlja predpogoj za uspešno črpanje sredstev iz lokalnih, nacionalnih in evropskih projektov, ki tvorijo že 60% vseh prihodkov RŠ (t. j. več kot 300.000 €). Zmanjšanje sofinanciranja s strani ŠOU bi neobhodno pomenil tudi zmanjšano črpanje teh sredstev, na katere so vezane vse radijske dejavnosti.

## Defavoriziran položaj v primerjavi z drugimi zavodi družine ŠOU

Financiranje Radia Študent s strani ustanovitelja se radikalno zmanjšuje vsaj od leta 2012. Če smo nekoč po obsegu financiranja med člani družine ŠOU zasedali prva mesta, smo v letu 2021 pristali trdno na zadnjem. Nižje od nas je le Zavod ŠOLT, kateri bo, sodeč po prvem branju novega proračuna, morda ostal celo povsem brez financiranja s strani ŠOU. **Nižanje podpore Radiu Študent s strani ŠOU v zadnjih letih pa ni sorazmerna z nižanjem sredstev v preostalih zavodih družine ŠOU, saj Radiu Študent sredstva odteguje bolj temeljito kot drugim.** Aktualni predlog drastičnega zmanjšanja podpore, zato ne moremo razumeti drugače, kot načrtni napad na delovanje Radia Študent s strani predsedstva ŠOU.

Morda ni odveč izpostaviti, da na Radiu Študent namreč že desetletja, od 2013 pa še posebej intenzivno, **krmarimo med neskončnimi varčevalnimi cikli**, ki imajo za skupen cilj kar se da največje nižanje stroškov na vseh ravneh. Temu primerni so pogoji dela ter tudi plačilo zanj. Temu primerna je tudi kronična podhranjenost investicij v osnovna sredstva dela in umanjkanje resursov za prepotreben razvoj radia. Zaradi padajoče podpore ustanovitelja ŠOU smo na Radiu Študent prisiljeni v konstanten boj za preživetje, za katerega lahko rečemo, da še funkcionira predvsem zaradi neverjetnega angažmaja in odrekanja številnih sodelavk in sodelavcev Radia Študent tako v uredništvu kot v upravi. **Žal smo prišli do točke, ko nižanje stroškov ni več možno.**

## Boj za Radio Študent je boj za študentske pravice

Tako drastičen padec sofinanciranja s strani ŠOU, kot je predlagan v sedanjem osnutku proračuna, bi **radikalno posegel v obseg izvedbe rednega radijskega programa in izobraževanj, dveh osrednjih dejavnosti Radia Študent.**

Dodatno nižanje ustanoviteljskih sredstev je nesprejemljivo in celo v neskladju s Statutom ŠOU, po katerem sta kultura in izobraževanje opredeljena kot ključni obštudijski dejavnosti

študentov. **Načrtno izčrpavanje Radia Študent pomeni kršenje vaših pravic.** Zanje se Radio Študent brezkompromisno zavzema že od njegovega nastanka leta 1969.

Dolgoletno izčrpavanje Radia Študent s strani ŠOU kaže tudi na popolno nerazumevanje vloge in pomena neodvisnih medijev ter edinstvene izobraževalne platforme Radia Študent za zdravo delovanje demokratične družbe, katerih ključni deli ste študentke in študenti. Prav med vami so najbolj kritični, solidarni, napredni in demokratični člani družbe, od katerih bo v končni fazi odvisna naša prihodnost in prihodnost naših zanamcev. Prepričani smo, da bi s komercializacijo in finančnim podhranjevanjem Radia Študent študentski živelj in širšo javnost prikrajšali za enega bistvenih emancipatornih vzvodov sodobne družbe, do informiranja in medijskega udejstvovanja, ki nsta obremenjena z ozkimi političnimi ali komercialnimi interesi, ter tako ustvarjata temelj za krepitev kritičnega razmišljanja. **Boj za Radio Študent je torej bolj za pravice študentk in študentov ter kritične javnosti za demokratično in solidarno družbo prihodnosti.**

Na Radiu Študent globoko verjamemo, da je obstoj te edinstvene medijske, izobraževalne in civilno-družbene institucije leta 2021 izjemen privilegij, še toliko bolj, če ga postavimo v kontekst strašljive erozije neodvisne medijske krajine doma in v tujini. Radio Študent se je več kot pol stoletja uspel obdržati po zaslugi notranjih resursov. **Tokrat je obstoj Radia Študent, bolj kot kadarkoli prej, odvisen od vas predstavnikov vseh študentk in študentov Univerze v Ljubljani, ki uživate mandat za odločanje o usodi organizacije, od katere imajo koristi vsi študenti in kritična javnost v državi.**

## **Pridružite se množični podpori za zadostno financiranje Radia Študent!**

Če ne verjamete nam, boste morda verjeli predsedniku države, Borutu Pahorju, Vladu Kreslinu ali drugim glasbenikom, ki so se pridružili boju za zadostno financiranje Radia Študent. Morda boste verjeli več kot 550 organizacijam in skoraj 15.000 podpornikom, med katerimi je polovica študentov, ki so oddali svoj podpis podpore na spletni strani peticije RŠ. Morda boste verjeli 49 pismom podpore, ki so nam jih v zadnjem mesecu v podporo pošiljale ugledne akademske, znanstveno raziskovalne, študentske, sindikalne ter domače ter vse relevantne evropske novinarske institucije. Vabimo vas, da jih preberete (prilagam jih v priponki).

Študentski zbor ŠOU tako pozivamo, da zavrne predlagani osnutek proračuna in se tako pridruži množični domači in tuji podpori za ohranitev Radia Študent.

S spoštovanjem,

Ana Kandare,  
direktorica Zavoda Radio Študent

## Kratka predstavitev dejavnosti Radia Študent v 2021 - ali kaj bi počeli z zadostnim financiranjem v 2021 - obrazložitev proračunske postavke

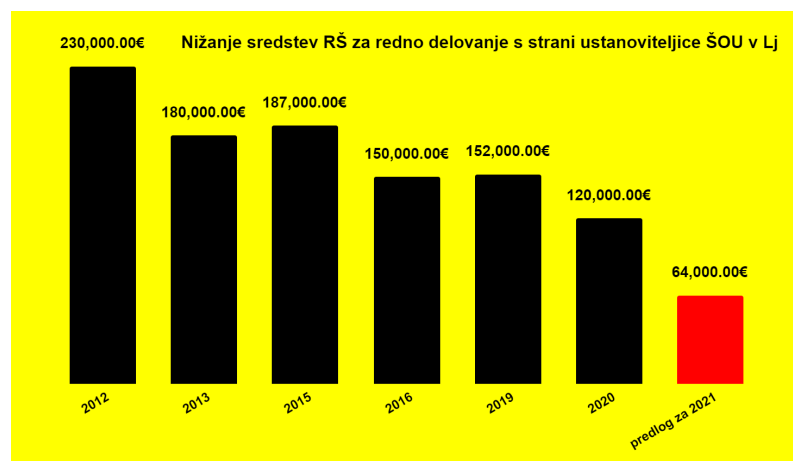
### Radio Študent ob začetku epidemije ni ugasnil, delal je še več!

Radio Študent se je, tako kot mnoge druge institucije, zaradi epidemije znašel v nezavidljivem položaju. Z eno pomembno razliko: v po aktivnostih neprekinjeno in poslovno vzdržno delovanje RŠ je bilo vložena mnogo več napora kot sicer. Posebne omejitve zaradi ukinitve javnega življenja ter uvedbe dela od doma so imele za posledico še več novinarskega in uredniškega angažmaja kot pred epidemijo. Kljub vsem izzivom in omejitvam se naš program v nikakršni meri ni zmanjšal, ravno nasprotno - program smo nadgradili z rednim informiranjem o stanju epidemije, ki ga je vodila znanstvena redakcija RŠ, in novo rubriko, v kateri so novinarji in zunanji strokovnjaki o "novi normalnosti" razmišljali z znanstvenih in družbenih vidikov. Da bi RŠ lahko preživel, smo uvedličasne prostovoljne tedne, ko je vsaka od novinarskih ekip delala zastoj. Celoten kolektiv se je zavedal, kako pomembno je, da med nastalo znanstveno in družbeno krizo o njenih vidikih aktivno in kvalitetno poročamo, ter kako pomembno je, da medij kot je RŠ takšno krizo preživi.

Zato v Zavodu Radio Študent opozarjamo, da mora odločitev razpolavljanja sredstev osnovnega sofinanciranja s strani ŠOU na podlagi izpada njegovih dohodkov, ki so posledica epidemije, nujno odražati poznavanje raznolikih kontekstov in praks delovanja posameznih zavodov oz. članic družine ŠOU v času epidemije covid-19 ter tudi na splošno. Predvsem pa je za sprejemanje odločitev na ravni Študentskega zbora nujno boljše poznavanje aktivnosti RŠ ter poznavanje posledic nezadostne temeljne finančne podpore s strani ustanovitelja.

### VZTRAJNO NIŽANJE SREDSTEV USTANOVITELJA

Zavod Radio Študent se že 8 let sooča z vztrajnim postopnim nižanjem sredstev za redno delovanje s strani ustanoviteljice ŠOU:



## Kaj ukinjate, ko razpolavljate temeljna sredstva za redno delovanje RŠ?

Zavod Radio Študent, najstarejši skupnostni evropski študentski radio, ki deluje neprekinjeno že 52. leto, je od nastanka leta 1969 naprej s strani javnih študentskih virov financirana študentska radijska postaja ter nepridobitna kulturno-izobraževalna in civilno-družbena organizacija, katere ustanoviteljica je od osamosvojitve naprej Študentska organizacija Univerze v Ljubljani. Od leta 2012 ima program Radia Študent tudi uradno priznani nacionalni status posebnega pomena študentskega radijskega programa.

Poleg osnovne dejavnosti Radia Študent, ki obsega redno oddajanje programa s področja glasbe, politike, kulture, vzgoje in izobraževanja ter znanosti je izrednega pomena njegova vzgojno-izobraževalna vloga, saj Radio Študent vsako leto znova zagotavlja brezplačno novinarsko izobraževanje za okrog 80 mladih študentov iz različnih fakultet, ki so sprejeti v uvajanje. Radio Študent pri svojem delu upošteva najvišje etične in kakovostne novinarske standarde, opolnomočuje ranljive in marginalizirane družbene skupine, deluje v javnem interesu nasploh in posebej v interesu za program fundamentalnih in program so-ustvarjajočih skupnosti – študentov, neodvisne glasbene scene, neodvisnega kulturnega sektorja, družbenih in etničnih manjšin (manjšin iz področja bivše Jugoslavije, pripadnikov skupnosti LGBT, brezdomcev, priseljencev, beguncev idr.).

## KAJ POČNEMO?

### Novinarsko delo

- Širši kolektiv RŠ sestavlja več kot **200 aktivnih sodelavk in sodelavce**
- Delo je razporejeno v petih novinarskih redakcijah (Glasbena redakcija, Aktualnopolitična redakcija, Redakcija za kulturo in humanistične vede, Univerzitetna redakcija in Znanstvena redakcija) in štirih službah (Služba za napovedovanje, Tonsko tehnična služba, Video služba, Lektorska služba). Tu je za izpostaviti Univerzitetno redakcijo, ki kot edina tovrstna redakcija v našem medijskem prostoru skrbi za temeljito poročanje o vseh pomembnih vidikih študentske politike, visokošolskega izobraževanja in izobraževalnih ter socialnih pogojih študentk in študentov.
- Sodelavci RŠ kolektiva so **v letu 2020 pripravili več kot 5.400 ur živega programa (v povprečju 17 ur programa in 15 novinarskih prispevkov na dan)**
- Program obsega tako dnevno informativne kot poglobljene vsebine v vseh naštetih redakcijah, posebno vrednost programa RŠ pa tvorijo oddaje, ki jih ustvarjajo pripadniki različnih manjšin in marginaliziranih ter ranljivih skupin.
- Vse oddaje, ki jih slišite v etru, so nato brezplačno dostopne na spletni strani RŠ.
- Za novinarsko delo je bil RŠ večkrat tudi **nagrajen**. Nazadnje je bivša urednica Znanstvene redakcije Zarja Muršič v letu 2020 dobila nagrado "Čuvaj/Watchdog" za izstopajoč novinarski prispevek, svoje delo in delo redakcije pri informiranju javnosti ob začetku pandemije virusa SARS-CoV-2. Nagrado podeljuje Društvo novinarjev Slovenije, leta 2018 pa jo je za dosežke mladih novinarjev prejel tudi sodelavec Aktualno-politične redakcije Matej Zwitter.

## Brezplačno novinarsko izobraževanje

- RŠ vsako leto razpiše avdicije za mlade radijske in spletne novinarje, lektorje, špikerje, tonske tehnike in video snemalce
- V letu 2020 se je na avdicijo prijavilo preko 300 kandidatov, od tega je bilo **preko 80 novih mladih sodelavcev sprejetih v uvajanje**
- Preko brezplačnega programa poklicnega izobraževanja za delo v medijskem sektorju mladi pridobijo nujno potrebne veščine in izkušnje, kar predstavlja pomembno odskočno desko za delo v drugih medijih in tudi na širšem področju kulturne produkcije
- Avdicije so eden redkih brezplačnih načinov neformalnega medijskega izobraževanja, usposabljanje za špikerje in tehnike pa je edino tovrstno usposabljanje v Sloveniji
- Kljub simboličnim honorarjem je zanimanje za avdicije vsako leto večje

## Organizacija različnih glasbenih in kulturnih dogodkov

- Radio Študent je pomemben ljubljanski kulturni producent in organizator ter soorganizator različnih javnih dogodkov: V letu 2020 smo organizirali **več kot 100 glasbenih, kulturnih, družbeno-političnih in znanstvenih dogodkov**, med prvo karanteno pa smo vzpostavili tudi lastno platformo za video streaming
- Gre za koncertne nastope slovenskih in tujih glasbenikov, natečaje, razstave, predavanja in okrogle mize s strokovnjaki z različnih področij (glasba, politika, kultura, znanost, izobraževanje)
- Izpostavljamo: mednarodni **Festival Tresk**, natečaj in koncertna turneja mladih in še neuveljavljenih glasbenikov **Klubski maraton**, vsakoletni koncert ob rojstnem dnevu RŠ, vizualni natečaji v sklopu Tresk.

## Založniška dejavnost

- RŠ ima tudi svojo glasbeno založbo, s pomočjo katere je svoje plošče izdalo 78 glasbenih skupin in posameznih glasbenikov

## Projektna aktivnost

- **V letu 2020 je RŠ pridobil 16 novih projektov in programov** za sofinanciranje različnih dejavnosti iz področja medijev, kulture, aktualnih družbeno-političnih tem, zagovorništva in mreženja (na lokalnem, nacionalnem in evropskem nivoju)
- Med sofinancerje dejavnosti RŠ v letu 2020 sodijo MK, MOL, MJU, MIZŠ, ARRS, JSKD, Active Citizens Fund Slovenija, Google Journalism Emergency Fund ter EU program Ustvarjalna Evropa in Generalni direktorat EU za regionalno in mestno politiko
- **RŠ je pri različnih projektnih prijavah odvisen ravno od sredstev, ki mu jih s svojim financiranjem zagotavlja ŠOU - če so mu ta sredstva odvzeta, se projektna aktivnost v veliki meri zmanjša**

## **Ekonomsko propagandna služba in video-sekcija RŠ**

- Ekonomsko propagandna služba, krajše marketing RŠ, se podpisuje pod delo zvočne produkcije z najdaljšim stažem nagrajevanja na Slovenskem oglaševalskem festivalu (SOF). Slovi po najduhovitejših in najbolj pronicljivih jinglih v državi.
- Video-sekcija RŠ se, kljub temu, da je najmlajši član "RŠ družine", ponaša z zavidljivo kilometrino izvedbe profesionalnih video-prenosov v prestolnici in širše. V letu 2020 je pod njenim in uredniškim okriljem nastalo več kot 100 ur RŠ video vsebin.

## **KJE NAS LAHKO SPREMLJATE?**

- Frekvenca 89, 3 MHz (pokriva širše območje Ljubljane, po raziskavi Mediana TGI iz 2015 Radio Študent v enem tednu doseže preko 70.000 poslušalcev) in DAB+ (celotna Slo)
- [Spletna stran RŠ](#)
- [FB](#) (preko 17.300 sledilcev), [IG](#) (preko 6.000 sledilcev), [TW](#) (preko 9.300 sledilcev), [YT](#) (preko 1.800 naročnikov)